

"А я по лугу"

(наигрыш для жалейки с оркестром)

К. Шаханов.

Д. м. I и II

Д. а. I и II

Домры

Д. б. I и II

Флейта

Дух-е Гобой

Фагот

Баян 1

Баяны Баян 2

Баян 3

Литавры

Тимпани

Synth

Тарелка

М. б.

Перкуссия

Бубен

Гусли щипк.

Жалейка Solo

Пр.

Сек.

Бал-ки

Альт

Бас

Кб.

The musical score is written for a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of instruments. The Domras (Д. м. I и II, Д. а. I и II, Д. б. I и II) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute (Флейта) and Oboe (Дух-е Гобой) play a melody with grace notes. The Bassoon (Фагот) plays a low, sustained note. The Bayans (Баян 1, Баян 2, Баян 3) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Litavry (Литавры) and Synth play a low, sustained note. The Toms (Тарелка) and Bells (М. б.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Buben (Бубен) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Gusli щипк. (Гусли щипк.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Жалейка Solo (Жалейка Solo) plays a melody. The Pr. (Пр.), Сек. (Сек.), Бал-ки (Бал-ки), Альт (Альт), Бас (Бас), and Кб. (Кб.) play a rhythmic pattern of eighth notes.

14

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Г.

Фгг.

14

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

14

Перк.

Хлыст

Коробочка

14

Solo

14

С.

Пф.

Б.

Кб.

27

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фгг.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

Solo

С.

Пф.

Б.

Кб.

2

29

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фгг.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

Trumpet

Crash Ride

pp

29

3

3

С.

Пф.

Б.

Кб.

35

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фрт.

35

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Crash Ride

Тар.

35

М. б.

pp

Перк.

35

Solo

35

С.

Пф.

Б.

Кб.

41

4

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Г.

Фгг.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

Solo

С.

Пф.

Б.

Кб.

Колокольчики

p

8va

52

5

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

52

Фгг.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

52

М. б.

Перк.

52

Solo

5

С.

Пф.

Б.

Кб.

66

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фгг.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Бубен

Перк.

Solo

С.

Пф.

Б.

Кб.

6

8va

8va

8va

6

77

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фгг.

77

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

Коробочка

77

Solo

77

С.

Пф.

Б.

Кб.

89

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фрт.

89

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

89

М. б.

Перк.

89

Solo

С.

Пф.

Б.

Кб.

89

101

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фрт.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

Solo

С.

Пф.

Б.

Кб.

114

8

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фрт.

114

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

114

8

Solo

С.

Пф.

Б.

Кб.

8^{va}

Crash

Ride

f

2

125

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фрт.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

Solo

С.

Пф.

Б.

Кб.

Crash

Ride

8va

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл.

Г.

Фгт.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

Solo

C.

Иф.

Б.

K6.

148

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фрт.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

148

11

148

11

С.

Пф.

Б.

Кб.

160 (12) rit. CADENZA

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фгг.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

Треугольник

Solo

С.

Пф.

Б.

Кб.

Д. м.
 Д. а.
 Д. б.
 Фл.
 Г.
 Фгт.
 Б. 1
 Б. 2
 Б. 3
 Лит.
 Timpani
 Synth
 Тар.
 М. б.
 Перк.
 Solo
 С.
 Пф.
 Б.
 Кб.

186 (14)

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фгг.

186

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Хлыст

Перк.

186

Solo

186 (14)

С.

Пф.

Б.

Кб.

Trumpet

pp

The musical score is for 'Симфония № 1' by A. A. Borovik. It is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 194. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 194. The instruments and vocal parts are listed on the left: Д.м. (Drum Major), Д.а. (Drum Major), Д.б. (Drum Major), Ф.л. (Flute), Г. (Guitar), Ф.г. (Flute), Б. 1 (Bassoon), Б. 2 (Bassoon), Б. 3 (Bassoon), Лит. (Lute), Synth (Synthesizer), Тар. (Tambourine), М. б. (Maracas), Перк. (Percussion), Solo (Soloist), С. (Soprano), Пф. (Piano), Б. (Bass), and Кб. (Cello/Double Bass). The score features a variety of musical notations, including staves, clefs, key signatures, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts are written in a standard vocal notation, while the instrumental parts are written in a standard instrumental notation. The score is a complex and detailed musical work, reflecting the composer's skill and creativity.

200 (16)

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фгг.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

Solo

С.

Пф.

Б.

Кб.

206

А.м.

А.а.

А.б.

Фл.

Г.

Фгг.

Б. 1

Б. 2

Б. 3

Лит.

Synth

Тар.

М. б.

Перк.

Бубен

Хлыст

Solo

С.

Пф.

Б.

Кб.

Timpani

The musical score is for measures 206 through 210. It features a variety of instruments and a soloist. The woodwind section includes a flute (Фл.), oboe (Г.), and bassoon (Фгг.). The string section consists of first violins (Б. 1), second violins (Б. 2), third violins (Б. 3), violas (Лит.), cellos (С.), double basses (Б.), and a double bass soloist (Кб.). The percussion section includes timpani (Timpani), snare (Бубен), cymbals (Хлыст), triangle (Тар.), and maracas (М. б.). The soloist part is marked 'Solo'. The score is written in D major (two sharps) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.